

# PUBLICATIONS: DAGMAR HANNELORE EICHBERGER

## BOOKS

*Women of Distinction: Margaret of York and Margaret of Austria* (editor and author), Dutch edition: *Dames met Klasse: Margareta van York en Margareta van Oostenrijk en Mechelen*, Turnhout-London: Brepols und Leuven: Davidsfonds 2005.

Rezenion: <http://www.hnanews.org/archive/2006/11/eichberger.html> (Dan Ewing)

Rezenion: <http://www.sehepunkte.de/2007/01/9748.html> (Sigrid Ruby)

Rezenion: [http://www.blackwell-synergy.com/doi/pdf/\(Stephen Gunn\)](http://www.blackwell-synergy.com/doi/pdf/(Stephen Gunn))

Rezenion: *The Burlington Magazine* 148, 2006 (Lars Hendrikman)

*Leben mit Kunst - Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout-London: Brepols, 2002.

Rezenion: <http://www.hnanews.org/archive/2004/Eichberger.htm> (Krista de Jonge)

Rezenion: *The Burlington Magazine* CXLVI, January 2004 (Paul G. Matthews)

Rezenion: *Sehepunkte* 3 (2003), Nr. 10, 15.10.2003 (Mark Meadow)

Rezenion: *The Art Bulletin*, 86, 2004 (Julien Chapuis)

Rezenion: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2003-2-086> (Sigrid Ruby)

Rezenion: *Journal of the History of Collections*, 18, 2006 (Peter Mason)

*Dürer and his Culture* (editor with Charles Zika), Cambridge: Cambridge University Press, 1998, 2. Auflage 2005.

Rezenion: <http://www.hnanews.org/archive/2001a/eichberger01.html> (Jane Campbell Hutchinson)

Rezenion: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.cgi?path=268901160776517> (Andrew Morrall)

Rezenion: *German Studies Review*, Vol. 22, No. 2 (May, 1999), pp. 285-286 (Albrecht Classen)

*Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck*, Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 1987.

Rezenion: *The Burlington Magazine*, Vol. 131, No. 1030 (Jan., 1989), p. 47 (C.R.)

*Jan van Eyck als Erzähler* (with Hans Belting), Worms: Werner'sche Verlagsgesellschaft 1983.

Rezenion: *Speculum* 60 (1985), 638-641 (Jeffrey Chipps Smith)

Rezenion: *The Art Bulletin*, LXIX, 4, December, 1987, 651-653 (Carol Purtle)

## CONTRIBUTIONS TO EDITED BOOKS

„Image follows Text? - The *Visions of Tondal* and its Relationship to Depictions of Hell and Purgatory in Fifteenth Century illuminated Manuscripts“, 129-40, in: Th. Kren (Hrsg.), *Margaret of York, Simon Marmion and The Visions of Tondal* (Papers delivered at a symposium held at the J.Paul Getty Museum, June 1990), Malibu: The J. P. Getty Museum, 1992.

„Dürer and the Printed Book“, 45-62, in: Irena Zdanowicz (Hrsg.), *Albrecht Dürer in the Collection of the National Gallery of Victoria*, Melbourne: The National Gallery, 1994.

"Devotional Objects in Book Format: Diptychs in the Art Collection of Margaret of Austria and her Family", 285-303, in: Margaret Manion and Bernhard Muir (Hrsg.), *The Art of the Book: Its Place in Medieval Worship*, Exeter: Exeter University Press, 1998.

- „*Naturalia and Artefacta: Dürer's Nature Drawings and Early Collecting*“, 13-37 und 12-6, in: D. Eichberger und C. Zika (Hrsg.), *Dürer and his Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- „Dürer and his Culture - an Introduction“ (mit C. Zika), 1-10, und “Select bibliography: Albrecht Dürer (1471-1528)“ (mit C. Zika), 237-50, in: D. Eichberger und C. Zika (Hrsg.), *Dürer and his Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- „Habsburg und das kulturelle Erbe Burgunds“, S. 184-195, in: T.-H. Borchert (Hrsg.), *Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden, 1430-1530*, Gent, 2002; wissenschaftliche Publikation im Rahmen der Ausstellung: *Jan van Eyck, de Vlaamse Primitieven en de schilderkunst in de europeese Zuiden*, Brügge, 2002. (Katalog in vier Sprachen).  
Rezension: <http://www.hnanews.org/archive/2002/11/borchert.html> (Marina Belozerskaya)
- “Close Encounters with Death: Changing Representations of Women in Renaissance Art and Literature”, S. 173-96, in: B. Muir (Hrsg.), *Festschrift in Honour of Margaret M. Manion*, Exeter: Exeter University Press, 2002.
- „Neue Wege in der Kunst des Hochdrucks: der Riesenholzschnitt“, 28-35, in: M. Mende and R. Schoch (Hrsg.), *Dürer-Handbuch*, Bd. 2, München: Prestel, 2002 sowie mehrere Katalogbeiträge.  
Rezension: [www.sehepunkte.de/2003/11/pdf/3444.pdf](http://www.sehepunkte.de/2003/11/pdf/3444.pdf) (Annette Kranz)
- „The Winged Altarpiece in Early Netherlandish Art“, 152-72, Abb. 92-102, in: Philip Lindley (Hrsg.), *Making Medieval Art*, Stamford: Paul Watkins Verlag, 2003.
- „A Cultural Centre in the southern Netherlands: the Court of Archduchess Margaret of Austria (1480-1530) in Mechelen“, 239-58, Abb.3-9, in: M. Gosman, A. Vanderjagt und A. MacDonald (eds.), *Princes and Princely Culture (c. 1450-1650)*, Leiden: Brill, 2003.
- „Stilpluralismus und Internationalität am Hofe Margarete von Österreichs (1506-1530)“, 261-83, in: N. Nußbaum, C. Euskirchen und S. Hoppe (Hrsg.), *Wege zur Renaissance*, Köln, 2003.
- „A noble Residence for a Female Regent. Margaret of Austria and the Construction of the *Palais de Savoy* in Mechelen“, 25-46, figs. 1.1-1.11, in: Helen Hills (Hrsg.), *Architecture and the Politics of Gender in Early Modern Europe*, Aldershot and Burlington: Ashgate, 2003.
- „Illustrierte Festzüge für das Haus Habsburg-Burgund: Idee und Wirklichkeit“, 73-98, in: Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt, *Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et e Europe à la fin du Moyen Âge*, Berlin, 2005.
- “Margaret of Austria. A Princess with Ambition and Political Insight”, 48-55, in: D. Eichberger (ed.), *Women of Distinction: Margaret of York and Margaret of Austria* (editor and author), Dutch edition: *Dames met Klasse: Margareta van York en Margareta van Oostenrijk en Mechelen*, Turnhout-London: Brepols/Leuven: Davidsfonds 2005.
- “The Culture of Gifts. A Courtly Phenomenon from a Female Perspective”, 286-295, in: D. Eichberger (ed.), *Women of Distinction: Margaret of York and Margaret*

of Austria (editor and author), Dutch edition: *Dames met Klasse: Margareta van York en Margareta van Oostenrijk en Mechelen*, Turnhout-London: Brepols/Leuven: Davidsfonds 2005.

“ALBERTVS · DURER · NORICVS. Un artista europeo en el contexto de su ciudad natal, Nuremberg/ A European artist in the context of his native city, Nuremberg, in: Fernando Checa Cremades (Hrsg.), *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Rinascimento*, exh.cat., Madrid, Thyssen-Bornemisza Museum, October 2007, S. 65-81 (spanisch) und S. 482-488 (englisch).

„*Car il me semble que vous aimez bien les carboncles* - Die Schätze Margaretes von Österreich und Maximilians I.“, in: Elisabeth Vavra, Kornelia Holzner-Tobisch, Thomas Kühtreiber (Hg.), *Vom Umgang mit Schätzen*, Konferenz am Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Krems, 28.-30. Oktober 2004, Wien 2007, S. 129-152.

Tagungsbericht: [www.arthist.net/download/conf/2004/041122Cordez.pdf](http://www.arthist.net/download/conf/2004/041122Cordez.pdf) (Philippe Cordez)

“Begegnungen. Grünewald im Spiegel seiner Zeitgenossen”, in: Pantxika Béguerie-De Paepe und Philippe Lorentz (Hrsg.), *Grünewald und der Isenheimer Altar. Ein Meisterwerk im Blick*. Ausstellungskatalog Colmar: Musée d’Unterlinden, Paris, 2007, S. 2-14.

## ESSAYS

„The TABLEAU VIVANT - an Ephemeral Art Form in Burgundian Civic Festivities“ , in: *Parergon*, 6A (1988), 37-64.

„Burgundian Tapestries - Art for Export and for Pleasure“ , in: *Australian Journal of Art*, X (1992), 23-44

„Re-shaping the Museum Landscape of Berlin in the 1990's“, in: *Museum News* (Victoria, Australia), Mai (1993), 10-11.

„Family Members and Political Allies: The Portrait Gallery of Margaret of Austria in Mechelen“ (mit Lisa Beaven), *Art Bulletin*, LXXVII,2 (1995), 225-248.

„Rediscovering ‘*Beneath the Arena*’ - a Principal Work by Karl von Piloty in The Ballarat Fine Art Gallery“, *The Art Bulletin of Victoria* (1995), 15-26.

„*Unter der Arena* - ein wiedergefundenes Hauptwerk Karl Theodor Pilotys in Australien“, *Pantheon*, LIII (1995), 196-202.

„Female patronage in the light of dynastic ambitions and artistic quality“, *Oxford Journal of Renaissance Studies*, 10,2 (1996), 259-79.

„The Grand Louvre: a Change in Direction“, *The Bulletin of the University of Melbourne Museum of Art*, 8,1 (1996), 3-5.

„A Renaissance Reliquary Collection in Halle, and its illustrated Inventories“, *The Art Bulletin of Victoria*, 37 (1996), 19-36.

„Bernard van Orley's Triptych ‘*La Vertu de Patience*’ and the Office of the Dead“, *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts/ Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 43-44 (1994-1995), 45-80, veröffentlicht: Dezember 2000.

„A Renaissance Princess named Margaret. Fashioning a Public Image in a Courtly Society”, in: *Melbourne Art Journal* 5 (2001), 4-24.

„Hoofse hobby's, over humanisme en mecenaat in de vroege 16de eeuw”, in: *Kunstschrift* 1, 2002, 32-7.

## REVIEWS & CONFERENCE REPORTS

Rezension von: Rainer Budde / Roland Krischel (Hg.): *Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars*, Köln: DuMont 2001, in: *KUNSTFORM* 3 (2002), Nr. 3,  
[www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/2002/03/k3770152999.html](http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/2002/03/k3770152999.html)

Rezension von: Marina Belozerskaya, *Rethinking the Renaissance: Burgundian Art across Europe*, Cambridge-New York: Cambridge University Press: in: *Burlington Magazine* 2003.

Rezension von: Jeffrey Chipps Smith, *The Northern Renaissance Art, Berlin: Phaidon Verlag 2004*, in: *KUNSTFORM* 6 (2005), Nr. 5 [15.05.2005], URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2005/05/5041.html>

## IN PRESS

„'Una libreria per donne assai ornata et riccha' - Frauenbibliotheken des 16. Jahrhunderts zwischen Ideal und Wirklichkeit“, Konferenzbeitrag: Wolfenbüttel [Gabriela Signori: *Die lesende Frau*], voraussichtlich 2007/8.

“Instrumentalising Art for political Ends. Margaret of Austria, 'regente et gouvernante des pays bas de l'empereur'”, Konferenzbeitrag : Lille-Brüssel [B. Schnerb, Eric Bousmar, Alain Marchandise: *Femmes de pouvoir, femmes politiques*, 2006], voraussichtlich 2008.

„Margaret of Austria and the Documentation of her Collection in Mechelen”, in: Fernando Checa Cremades (Hrsg.), *The Royal Inventories of Charles V and his Family*, Getty Foundation Research Project, 2005, voraussichtlich 2008.

Tagungsbericht: 7.-9. Juni 2007 (Gemäldegalerie, Staatlichen Museen zu Berlin), „Deutsche Kunst um 1500. Neue Positionen der internationalen Forschung“, organisiert von Bernd W. Lindemann, Katharina Krause und Elke Werner (in Vorbereitung, 2008).

„Sixteenth Century Inventories and the 'Prehistory' of Catalogues for Paintings“, Konferenz am Musée d'Unterlinden, Colmar, 2005, Philippe Lorentz, *Une source de l'histoire de l'art: les catalogues de peinture ancienne*, Tagungsband in Vorbereitung.

“Devotional and Religious Art Objects in the Collection of Mencía de Mendoza”, Oaxaca, 6-8, April 2006, Maite Alvarez und Selma Holo.

## TRANSLATION (FROM FRENCH)

Antoine de Schryver, *Das Gebetbuch Karls des Kühnen. Ein flämisches Meisterwerk für den Hof von Burgund* (Los Angeles, J. P. Getty Museum Ms. 37), Luzern, 2007 (mit Helga Kaiser-Minn).